

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»

Музыкальная школа для одаренных детей

Коваленко
Марина
Николаевна

Подписано: Коваленко Марина Николаевна
DN: cn=Коваленко Марина Николаевна, c=RU,
o=ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ С.С.
ПРОКОФЬЕВА", email=dommuslin@mail.ru
Data: 2026.09.17 10:04:01 +03'00'

УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебной работе

М. Н. Коваленко

«_____» _____ 2026 г.

Рабочая программа дисциплины

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(ДОМРА)**

**Основная образовательная программа
начального общего образования**

Донецк

Разработчик:

Ковальская А.И., доцент кафедры оркестровых инструментов
ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева,
преподаватель Музыкальной школы для одаренных детей
ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева.

Редактор:

Сайфуллина Н. И., ведущий специалист по учебно-методической работе
Музыкальной школы для одаренных детей ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева.

Обсуждено на заседании отдела оркестровых инструментов
Музыкальной школы для одаренных детей
Протокол № 1 от «31» августа 2026 г.

Учебная дисциплина «Специальный инструмент (домра)» - составная часть блока «Внеурочная деятельность» Основной образовательной программы начального общего образования Музыкальной школы для одаренных детей ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева.

Учебная дисциплина «Специальный инструмент (домра)» направлена на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими музыкального образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие.

Программа учебной дисциплины «Специальный инструмент (домра)» (далее – программа) разработана в соответствии с требованиями к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие, воспитание любви к музыке, русской культуре;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на домре и их подготовка к продолжению профессионального образования.

Задачи дисциплины:

- формирование у обучающихся здорового эстетического вкуса, широкого художественного кругозора, историко-теоретических знаний об искусстве и технологиях, нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание социально-активной личности средствами музыкального искусства через развитие музыкальных способностей посредством обучения игре на домре;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- приобретение детьми художественно-творческих умений и навыков в области музыкального искусства;
- привитие ученику интереса и любви к музыке, формируя его образно-эмоциональное мышление на основе осознания закономерностей музыкального языка;
- формирование понимания причин успеха и неуспеха в собственной учебной и творческой деятельности, определения наиболее эффективных способов достижения результата;
- формирование у детей устойчивой мотивации к занятиям музыкой, эмоциональной отзывчивости на музыку, понимания социальной значимости творческой музыкальной деятельности;
- формирование репертуара, включающего музыкальных произведения различных эпох, стилей, жанров и форм;
- формирование навыков использования художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

- развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- овладение учеником основными видами техники исполнительства на домре,
- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и использования основных методов работы по преодолению технических трудностей;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- активизация слуховых процессов, развитие мелодического, ладогармонического и тембрового слуха.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате обучения по дисциплине Специальный инструмент (домра) обучающиеся должны:

демонстрировать:

- устойчивый интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс базовых исполнительских знаний, умений и навыков;

иметь практический опыт:

- публичных выступлений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- первичных навыков подбора по слуху;

уметь:

- грамотно исполнять музыкальные произведения сольного репертуара, использовать элементарные технические навыки;
- использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- самостоятельно разучивать небольшие музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на домре;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;

знать:

- основы музыкальной грамоты;
- основные средства музыкальной выразительности, используемые в музыкальном искусстве;
- основные сведения о музыкальных жанрах и стилистических направлениях;
- базовую, наиболее употребляемую музыкальную терминологию, связанную со спецификой инструмента и курсом музыкально-теоретических дисциплин, пользоваться ею в практической деятельности.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ.

Срок освоения программы детей составляет 3 года 9 месяцев. Общий объем аудиторных занятий по предмету - 338 ч.

Форма проведения учебных занятий - индивидуальная, продолжительность урока – 45 минут: 1 и 2 классы – 2 часа в неделю, 3 и 4 классы – 3 часа в неделю.

Класс	Количество часов		Формы отчетности.			
	в неделю	в год	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
1 класс	2	66	Контрольный урок	Академ. концерт	Технический зачет	Экзамен
2 класс	2	68	Технический зачет	Академ. концерт	Технический зачет	Экзамен
3 класс	3	102	Технический зачет	Академ. концерт	Технический зачет	Экзамен
4 класс	3	102	Технический зачет	Академ. концерт	Технический зачет	Экзамен

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Основным приоритетом в процессе освоения программы является всестороннее развитие начинающего музыканта. Исходя из этого принципа, формируются ведущие направления обучения:

постановка исполнительского аппарата, основной корпус задач которой решается в первый год обучения, но существует и на всем протяжении курса и должна приспосабливаться к особенностям физиологии обучающегося, которая меняется по мере его взросления и к тем задачам, которые возникают по мере освоения все более сложных технических аспектов исполнительства;

совершенствование технического мастерства обучающегося. Для решения этой задачи разработан ряд программных требований, основанный на изучении этюдов, гамм и иных инструктивных упражнений. Этот инструктивный корпус ориентирован на всестороннее развитие инструментальной техники, и потому необходимо включает в себя совершенствование мелкой моторной техники, техники исполнения двойных нот – терций, секст и других видов техники, координации движений, комплексных задач. Это направление существует на протяжении всего процесса обучения, а последовательность освоения и закрепления основных задач неразрывно связана с исполнительским репертуаром.

художественное мастерство обучающегося включает и обобщает все направления подготовки. По мере формирования технических возможностей обучающегося, это направление начинает приобретать все большее значение, специфические задачи (проблематика звука, артикуляции, фразировки, драматургии произведения, композиторского замысла и исполнительской трактовки, различных приемов и стилей игры, соответствующих различным историческим стилям исполнительства) требуют большего внимания и детализации. При этом нужно уделять внимание не только гомофонно-гармонической музыке, но и основам полифонической музыки.

Учебный материал распределяется по классам. В каждом классе решаются свои дидактические и художественные задачи.

1 КЛАСС

Ознакомление с устройством домры. Основы нотной грамоты. Посадка, постановка исполнительского аппарата. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на домре. Развитие музыкального слуха, образного мышления и творческой фантазии. Левая рука: изучение I позиции. Правая рука: начало освоения игры медиатором (штрихи /, \ / \). Начало работы над тремоло (игра тетрахордов на разных струнах триолями и секстолями). Знакомство с основными музыкальными терминами. Игра тетрахордов простейшими ритмическими рисунками.

Годовые требования:

- Гаммы C-dur, G-dur, F-dur, a-moll, e-moll, d-moll и тонические трезвучия в них;
- 4-6 этюдов;
- 12-16 песен и пьес различного характера;
- чтение с листа.

Примерный репертуарный список

- Р. н. п. в обр. Н. Римского-Корсакова «Уж как звали молодца»;
- Р. н. п. «Как под горкой, под горой»;
- Р. н. п. «Как пошли наши подружки»;
- Р. н. п. «Уж как во поле калинушка стоит»;
- Р. н. п. в обр. П. Чайковского «Во поле береза стояла»;
- Укр. н. п. «Прилетай, прилетай»;
- Н. Римский-Корсаков. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»;
- В. Калинников. «Киска»;
- Ц. Кюи. «Петушок»;
- М. Глинка. «Соловушка»;
- И. Беркович. Маленькая пьеса;
- В. Якубовская. «Козочка»;
- Е. Макаров. «На трех струнах»;
- А. Филиппенко. «Цыплятки»;
- Н. Метлов. «Паук и мухи»;
- Р. Паулс. «Добрый гном»;
- Д. Шостакович. Маленький марш;
- М. Красев. «Зайчики»;
- Ан. Александров. Пьеса;
- Аз. Иванов. Полька;
- В. Попонов. Наигрыш;
- Т. Попатенко. Частушка;
- В. Тылик. Хоровод;
- Ф. Лещинская. Полька;
- М. Качурбина. «Мишка с куклой»;
- Ж. Люлли. Песенка;
- И. Гайдн. Песенка;
- Л. Бетховен. «Сурок»;
- Э. Григ. Менуэт;
- В. А. Моцарт. Майская песня;
- В. А. Моцарт. Аллегretto;
- Б. Барток. Детская пьеса;

Н. Бакланова. Этюд A-dur;
Н. Бакланова. Этюд a-moll;
Т. Захарьина. Этюд F-dur;
В. Евдокимов. Этюд D-dur;
Е. Гнесина-Витачек. Этюд G-dur.

Примерные программы

Вариант I

Ж. Люлли. Песенка;
А. Филиппенко. «Цыплятки»;
Р. н. п. «Как под горкой»;

Вариант II

В. А. Моцарт. Аллегretto;
М. Качурбина. «Мишка с куклой»;
Р. н. п. в обр. П. Чайковского «Во поле береза стояла»;

Вариант III

Л. Бетховен. «Сурок»;
Д. Шостакович. Маленький марш;
Р. н. п. «Уж как во поле калинушка стоит».

2 КЛАСС

Стабилизация посадки и постановки исполнительского аппарата. Развитие первоначальных навыков игры на домре. Освоение I, II, III позиции, переходы в смежные позиции. Освоение различных ритмических рисунков. Дальнейшая работа над освоением тремоло. Развитие музыкально - образного мышления. Свобода исполнительского аппарата и качество звукоизвлечения. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Годовые требования:

- Гаммы C-dur, G-dur, D-dur, F-dur, B-dur, a-moll, e-moll, d-moll, h-moll, g-moll и тонические трезвучия в них;
- Игра тетрахордов ударами вниз (/) и в разные стороны (/ \), по два (/ \) и по три (/ \ /) удара на каждую ноту;
- Шрадик Г. Упражнения: § 1, № 1 - 5
- 4 этюда в тональностях до двух знаков (I и II позиция); 8-10 пьес различного характера;
- ансамбли;
- чтение нот с листа (4 -6 произведений);
- подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

Р. н. п. в обр. С. Фурмина «Эх, Настасья»;
Р. н. п. в обр. А. Гедике. «Как у наших у ворот»;
Р. н. п. в обр. В. Лобова. «Степь да степь»;
Р. н. п. в обр. С. Фурмина. «Калужская канавушка»;
Лат. народная полька в обр. Н. Бекназарова;
Польск. н. п. «Кукушечка»; Укр. н. п. «Зайчик»;
Французская нар. п. в обр. В. Лобова;
Чешская н. п. «Спи, моя милая»;

Чешская н. п. в обр. А. Семячкина «По ягоды»;
Старинная французская песенка в обр. Ю. Фортунатова;
П. Чайковский. «Камаринская»;
В. Калинин. «Журавель»; А. Даргомыжский. «Казачок»;
А. Гурилев. «Сарафанчик»;
И. Дунаевский. «Колесо в Центральном парке»;
Д. Кабалевский. «Клоуны»;
Д. Кабалевский. Галоп;
Л. Бекман. «Елочка»;
Р. Ильина. «Козлик»;
В. Шаинский. «Чему учат в школе»;
К. Шутенко. «Веселый заяц»;
Е. Крылатов. «Песенка о лете»;
А. Петров. Марш. Мелодия;
Б. Карамышев. «У реки»;
Д. Шостакович. Маленький марш;
Ж.-Б. Рамо. «Тамбурин»;
В. А. Моцарт. Колыбельная;
В. А. Моцарт. Вальс;
Л. Бетховен. Экосез;
И. С. Бах. Гавот;
Ж. Б. Люлли. Гавот;
А. Сендли. «Маленький мальчик»;
К. Вебер. Вальс;
Й. Гайдн. Менуэт;
Ж. Пьерпон. «Бубенчики»;
Б. Барток. Танец;
Л. Бейгельман. Этюды № 1 -4;
А. Грюнвальд. Этюд В- dur;
А. Яньшинова. Этюд А-dur;
Л. Шитте. Этюд D-dur;
Л. Шитте. Этюд C-dur;
К. Родионов. Этюд А- dur;
Н. Бакланова. Этюд E- dur;
Д. Кабалевский. Этюд a-moll.

Примерные программы

Вариант I

И. Дуссек. Старинный танец;
В. Калинин. «Журавель»;
Р. н. п. в обр. А. Гедике. «Как у наших у ворот»;

Вариант II

Аз. Иванов. Полька;
Старинная франц. песенка в обр. Ю. Фортунатова;
Р. н. п. в обр. В. Лобова. «Степь да степь»;

Вариант III

В.А. Моцарт. Вальс;

Чешская н. п. «Спи, моя милая»;
П. Чайковский. «Камаринская».

3 КЛАСС

Развитие и совершенствование навыков, полученных ранее. Завершение адаптации к инструменту. Овладение элементарными навыками и начальным художественным восприятием музыки. Игра в I—IV позициях, смена позиций. Уверенное освоение тремоло и работа над кантиленой (тремоло legato). Работа над штрихами: легато, стаккато, спиккато.

Годовые требования:

- Гаммы C-dur, G-dur, D-dur, A-dur, F-dur, B-dur, Es-dur, a-moll, e-moll, d-moll, fis-moll, h-moll, g-moll, c-moll и тонические трезвучия в них;
- Игра тетрахордов различными штрихами и ритмическими рисунками;
- Шрадиг Г. Упражнения: § 1, № 1-10;
- 4 этюда до трёх знаков в ключе на различные виды техники;
- 6-8 пьес различных эпох и стилей;
- ансамбли;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху и транспонирование.

Примерный репертуарный список

- Р. н. п. в обр. С. Фурмина «Белолица, круглолица»;
- Р. н. п. в обр. В. Мотова «Я пойду, пойду»;
- Р. н. п. в обр. В. Лобова «Позарастили стежки-дорожки»;
- Р. н. п. в обр. С. Фурмина «Я на горку шла»;
- Р. н. п. в обр. Н. Осипова «Шуточная»;
- Р. н. п. в обр. В. Андреева «Как под яблонькой»;
- Укр. н. п. в обр. М. Красева «Ой, за гаєм, гаєм»;
- Укр. народный танец в обр.
- С. Фурмина «Ой, гоп, тай ни-ни»;
- Итал. н. п. «Санта Лючия»;
- П. Чайковский. «Сладкая греза»;
- А. Гречанинов. Вальс;
- Н. Римский-Корсаков. Мазурка;
- М. Шишкин. «Ночь светла»;
- Н. Будашкин. Вальс;
- Прокофьев. Песня без слов;
- С. Прокофьев. Марш;
- Т. Хренников. «Колыбельная Светланы»;
- А. Петров. Эксцентрический танец;
- Г. Пономаренко. «Ивушка»;
- И. Дунаевский. Колыбельная;
- Д. Кабалевский. Полька;
- С. Туликов. «Родимая сторонка»;
- И. Розас. «Над волнами»;
- В. Моцарт. Менуэт;
- К. Вебер. Вальс;

К. Вебер. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»;
Дж. Каркасси. Аллегретто;
Г. Перселл. Ария;
Г. Кингстейя. «Золотые зерна кукурузы»;
Г. Гендель. Прелюдия;
Р. Лехтинен. «Летка-енка»;
Л. Бетховен. Контраданс;
Т. Гройя. «Фламинго»;
П. Шольц. «Непрерывное движение»;
Л. Бейгельман. Этюды № 5-10;
В. Евдокимов. Этюд g-moll;
В. Евдокимов. Этюд a-moll;
О. Шевчик. Этюд D-dur;
А. Пильщиков. Этюд h-moll;
А. Пильщиков. Этюд A-dur;
А. Пильщиков. Этюд E-dur;
В. Панин. Этюд D-dur;
Н. Бакланова. Этюд A-dur;
Н. Соколовский. Этюд a-moll.

Примерные программы

Вариант I

Г. Перселл. Ария;
А. Жилин. Вальс;
Р. н. п. в обр. В. Андреева «Как под яблонькой»;

Вариант II

Дж. Каркасси. Аллегретто;
П. Чайковский. «Сладкая греза»;
Р. н. п. в обр. Н. Осипова «Шуточная»;

Вариант III

К. Вебер. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»;
Р. н. п. в обр. В. Мотова «Я пойду, пойду»;
Н. Бакланова. Мазурка.

4 КЛАСС

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над штрихами: легато, нон легато, стаккато. Отработка ранее полученных навыков. Совершенствование техники правой и левой руки. Развитие мелкой техники. Игра в I - VI позициях. Исполнение пьес с элементами виртуозности и более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы); длинной мелодической линии кантиленного характера. Развитие навыков художественного восприятия музыки. Знакомство с циклической формой (сюита, сонатина, соната, вариации и т. п.).

Годовые требования:

- Гаммы C-dur, G-dur, D-dur, A-dur, E-dur, F-dur, B-dur, Es-dur, As-dur и параллельные минорные гармонические и мелодические, тонические трезвучия в них;
- Игра тетрахордов различными штрихами и ритмическими рисунками;

- Шрадик Г. Упражнения: § 1, № 1-15;
- 4 этюда на различные виды техники;
- 6-8 пьес различных эпох и стилей;
- произведение крупной формы (сюита, сонатина, концертино, вариации и т. п.);
- ансамбли;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху и транспонирование.

Примерный репертуарный список

- Р. н. п. в обр. А. Крючкова «Как у наших у ворот»;
- Р. н. п. в обр. М. Ипполитова-Иванова «Я на камушке сижу»;
- Р. н. п. в обр. В. Евдокимова «Утушка луговая»;
- Р. н. п. в обр. И. Обликина «То не ветер» и «Во лесочке комарочки»;
- Р. н. п. в обр. Н. Дмитриева «У зори-то у зореньки»; 26
- Р. н. п. в обр. М. Красева «Сама садик я садила»;
- Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Цвели цветики»;
- Белорусский народный танец в обр. И. Обликина «Лявониха»;
- А. Верстовский. Вальс;
- Н. Римский-Корсаков. Песня из оперы «Майская ночь»;
- А. Даргомыжский. Меланхолический вальс;
- А. Лядов. Прелюдия;
- В. Андреев. «Грезы»;
- В. Андреев. «Листок из альбома»;
- М. Глинка. Вальс из оперы «Иван Сусанин»;
- А. Варламов. «На заре ты ее не буди»;
- С. Василенко. Танец из балета «Мирандолина»;
- В. Селиванов. «Шуточка»;
- В. Купревич. «Тульский самовар»;
- А. Ушкарев. «Родничок»;
- В. Шаинский. «Антошка». Обр. Н. Олейникова;
- Ю. Соловьев. Сонатина;
- Н. Богословский. «Грустный рассказ»;
- К. Караев. «Задумчивость»;
- А. Комаровский. «Тропинка в лесу»;
- Ж. Металлиди. «Веселый дятел»;
- Т. Хренников. «Колыбельная Светланы»;
- В. Ф. Бах. «Весной»;
- Г. Гендель. Гавот;
- К. М. Вебер. Вальс;
- М. Джулиани. Тарантелла;
- Д. Пёрселл. Адажио;
- Г. Муффат. Бурре;
- Р. Дриго. Полька;
- Ф. Госсек. «Тамбурин»;
- В. А. Моцарт. Сонатина G-dur;
- Е. Дербенко. Сюита «Приключения Буратино» в переложении С. Компанеевой;
- Н. Иванов. Вариации на тему

Д. Кабалевского «Наш край»;
 П. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома»;
 Р. Шуман. Пьесы из «Альбома для юношества»;
 Ф. Кюхлер. Концертино, II и III ч.;
 Л. Бейгельман. Этюды № 11-15;
 А. Яньшинов. Этюд A-dur;
 А. Яньшинов. Этюд e-moll;
 Д. Кабалевский. Этюд a-moll;
 А. Польшина. Этюд A-dur;
 А. Гедике. Этюд A-dur;
 А. Комаровский. Этюд e-moll.

Примерные программы.

Вариант I

Г. Муффат. Бурре;
 И. Дунаевский. Колыбельная;
 Р. н. п. в обр. В. Евдокимова «Утушка луговая»;

Вариант II

В.Ф.Бах. «Весной»;
 В. Андреев. «Листок из альбома»;
 Р. н. п. в обр. А. Крючкова «Как у наших у ворот»;

Вариант III

К. Вебер. Вальс;
 Т. Хренников. «Колыбельная Светланы»;
 Р. н. п. в обр. И. Обликина «Во лесочке комарочки»;

Вариант IV

В. А. Моцарт. Сонатина G-dur;
 В. Андреев. «Грезы»;
 Р. н. п. в обр. В. Дителя «Ах вы, сени, мои сени».

5. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

класс	четверть	Программные требования
1 класс	I	Упражнения, разнохарактерные пьесы на открытых струнах
	II	Гамма C-dur. Разнохарактерные пьесы, этюды на разные виды техники
	III	Гаммы C-dur, G-dur, F-dur, a-moll, e-moll, d-moll и тонические трезвучия в них, этюды на разные виды техники, разнохарактерные пьесы
	IV	Разнохарактерные пьесы, этюды на разные виды техники
2 класс	I	Гаммы до 2 знаков мажорные и тонические трезвучия в них, этюды на разные виды техники, разнохарактерные пьесы
	II	Разнохарактерные пьесы, этюды на разные виды техники
	III	Гаммы до 2 знаков мажорные и минорные и тонические трезвучия в них, этюды на разные виды техники, разнохарактерные пьесы
	IV	Разнохарактерные пьесы, упражнения на разные виды техники

3 класс	I	Гаммы до 3 знаков и тонические трезвучия в них, этюды на разные виды техники, разнохарактерные пьесы
	II	Разнохарактерные пьесы, произведение крупной формы, этюды на разные виды техники
	III	Гаммы до 3 знаков мажорные и минорные и тонические трезвучия в них, этюды на разные виды техники, разнохарактерные пьесы
	IV	Разнохарактерные пьесы, произведение крупной формы, упражнения на разные виды техники
4 класс	I	Гаммы до 4 знаков мажорные и тонические трезвучия в них, этюды на разные виды техники, разнохарактерные пьесы
	II	Произведение крупной формы, пьеса виртуозного характера, этюды на разные виды техники
	III	Гаммы до 4 знаков мажорные и минорные и тонические трезвучия в них, этюды на разные виды техники, разнохарактерные пьесы
	IV	Произведение крупной формы, кантилена, пьеса виртуозного характера, упражнения на разные виды техники

Формы самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу по специальности может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Самостоятельная работа (выполнение домашнего задания) включает:

- обязательное разыгрывание аппарата перед началом самостоятельной работы над произведениями;
- работа над качеством звука разными приемами звукоизвлечения;
- работу над технически трудными для исполнения фрагментами произведения (метод монтажа, игра в медленном темпе, пение с названием нот);
- проведение анализа разучиваемых произведений с точки зрения жанровой принадлежности и стилистики;
- работу над построением особенностей фразировки исходя из метра высшего порядка, в контексте стиля, жанра и эпохи;
- прослушивание аудио или просмотр видеозаписи нескольких исполнителей для выбора художественной интерпретации;
- подготовку к контрольным мероприятиям (технический зачёт, академический концерт, экзамен).

6. ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценка качества реализации программы «Специальный инструмент (домра)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль оценивает: систематическую работу в классе, результаты контрольных уроков, прослушиваний, технических зачетов, академических концертов.

Промежуточная аттестация выставляется по результатам переводного экзамена в 1,2 и 3 классах с учетом оценок текущего контроля.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена в конце обучения в 4 классе.

класс	четверть	Формы отчетности	Контрольные требования
1 класс	I	Контрольный урок	Две пьесы на открытых струнах
	II	Академический концерт	2 разнохарактерных пьесы
	III	Технический зачет	1 гамма, 1 этюд
	IV	Экзамен	2 разнохарактерных пьесы
2 класс	I	Технический зачет	1 гамма, 1 этюд
	II	Академический концерт	2 разнохарактерные пьесы
	III	Технический зачет	1 гамма, 1 этюд
	IV	Экзамен	2 разнохарактерные пьесы
3 класс	I	Технический зачет	1 гамма, 2 этюда
	II	Академический концерт	2 разнохарактерные пьесы
	III	Технический зачет	1 гамма, 2 этюда
	IV	Экзамен	Произведение крупной формы, пьеса
4 класс	I	Технический зачет	2 гаммы, 2 этюда
	II	Академический концерт	кантилена, виртуозная пьеса
	III	Технический зачет	2 гаммы, 2 этюда
	IV	Экзамен	Произведение крупной формы, пьеса

Критерии оценивания

Оценки выставляются по окончании каждой четверти. В конце учебного года выставляется итоговая оценка (среднее арифметическое от оценок за четверти). В случае равного количества четвертных оценок, годовая выставляется в пользу обучающегося.

При выставлении оценок учитываются:

- работа, личностный и исполнительский рост обучающегося за рассматриваемый период (четверть, год);
- оценка, полученная на техническом зачете или академическом концерте;
- другие выступления ученика за рассматриваемый период.

По итогам исполнения на техническом зачете или академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В курсе изучения дисциплины «Специальный инструмент» используются хрестоматии, учебники, сборники различных нотных сочинений, которые соответствуют программным требованиям.

В ходе учебно-образовательного процесса используются необходимые для обучения материалы из различных интернет-ресурсов:

- Нотный архив Бориса Тараканова. Ноты для скрипки, домры <https://notes.tarakanov.net/katalog/instrymenti/skripka>
- Видеохостинг RUTUBE <https://rutube.ru/>
- Заглавная страница IMSLP https://imslp.org/wiki/Заглавная_страница

Учебно-методическая литература

1. Дьяконова, И. Г. Азбука домриста / И. Г. Дьяконова. – Москва : Классика-XXI, 2004. – 36 с.
2. Домра с азов: учеб. пособие / сост. А. Поталова, Санкт-Петербург : Композитор - 2007 г. – 64 с.
3. Бакланова, Н. В. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. Выпуск 1. / Н. В. Бакланова. – Москва : Музгиз, 1959. – 12 с.
4. Бакланова, Н. В. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. Выпуск 2. / Н. В. Бакланова. – Москва : Музгиз, 1959. – 27 с.
5. Вольская, Т.И., Уляшкин, М.И. Школа мастерства домриста /Т. И. Вольская, М. И. Уляшкин. – Екатеринбург : Методкабинет по учебным заведениям культуры и искусства, 1995. – 160 с.
6. Волшебные струны домры: учеб. пособие для подготовит. кл. ДМШ / сост. В. Дутова, Выпуск 1. – Новосибирск, 2000. – 58 с.
7. Гареева, И. В. Ступени мастерства домриста / И. В. Гареева – Екатеринбург : Композитор, 1996. – 144 с.
8. Лысенко, Н. Михеев, Б. Школа игры на 4 струнной домре / Н. Лысенко, Б. Михеев. – Киев : Муз. Украина, 1989. – 152 с.
9. Нотная папка домриста №1. Москва : Дека-ВС, 2003. – 36 с.
10. Пособие по чтению с листа на 4-х струнной домре / сост. С. Веселовская . – Екатеринбург, 1998. – 37 с.
11. Разумеева, Т. Ю. Азбука домриста / Т. Ю. Разумеева. – Москва : Кефара, 2006. – 106 с.

12. Родионов, К. И. Начальные уроки игры на скрипке / К. И. Родионов – Москва : Голос – 1992. – 72 с.
13. Якубовская, В. А. «Вверх по ступенькам» Начальный курс игры на скрипке / В. А. Якубовская. – Санкт-Петербург : Композитор, 2003. – 62 с.
14. Вольфрат Ф. 60 этюдов для скрипки. - К., 1966.

Методическая литература

1. Андриюшенков Г. И. Становление и развитие методики обучения игре на струнных русских народных инструментах: гусли, домра, балалайка, гитара. /Учебное пособие. СПб.[СПбГУКИ] – 2011. -151 с.
2. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.Д. Алексеев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 280 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103129>.
3. Вопросы искусства игры на домре (теория и практика): Сб. статей/ред.-сост. Е.Г. Скрябина; общ. ред. М. И. Имханицкого. - Тольятти: изд. ТИИ, 2010. - 246с.
4. Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2007. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46011>
5. Имханицкий, М. О. сущности музыкальной артикуляции как степени весомости соотносимых звуков / М. О. Имханицкий // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2015 – № 2 (42). – С. 107-112.
6. Ковальская, А. И. Технология исполнения кантилены на домре / А. И. Ковальская // Музыкальное искусство: сборник научных статей. – Донецк, 2024. – Вып.30. – С. 41-55.
URL:https://old.prokofievacademy.ru/?option=com_content&view=article&layout=edit&id=456
7. Назайкинский, Е. В. О психологии музыкального восприятия / Е. В. Назайкинский. – Москва : Музыка, 1972. – 383 с. – URL: <https://disk.yandex.ru/i/G3CS2etKpJkfsg> (дата обращения: 27.09.2024). – Режим доступа: доступ свободный
8. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Г.Г. Нейгауз. – Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 264 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/443867>.
9. Мострас, К. Г. Система домашних занятий скрипача [Электронный ресурс] : Учебное пособие / К.Г. Мострас. – Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017.
10. Мострас, К. Г. Ритмическая дисциплина скрипача [Текст] / К. Г.Мострас; метод. очерк. – М.-Л.: Музгиз, 1951. – 307 с.

Нотная литература

1. Альбом начинающего домриста. Вып. 1. / Сост. И. И. Шелмаков. – Москва : Советский композитор, 1971. – 35 с.
2. Альбом начинающего домриста. Вып. 2. / Сост. И. И. Шелмаков. – Москва : Советский композитор, 1972. – 38 с.
3. Альбом начинающего домриста. Вып. 3. / Сост. И. И. Шелмаков. – Москва : Советский композитор, 1973 г. – 30 с.

4. Альбом начинающего домриста. Вып. 4. Сост. Е. Климова. – Москва : Советский композитор, 1974. – 36 с.
5. Альбом начинающего домриста. Вып. 5. Сост. В. Воронков. – Москва : Советский композитор, 1975. – 32 с.
6. Альбом начинающего домриста. Вып. 6. Сост. В. Евдокимов. – Москва : Советский композитор, 1976. – 35 с.
7. Альбом ученика-домриста. Учеб.-пед. репертуар для учеников ДМШ. – Киев : Муз. Украина, 1971. – 44, 14 с.
8. Альбом начинающего домриста. Вып. 15. Сост. С. Фурмин. – Москва : Советский композитор, 1984. – 35 с.
9. Альбом скрипача. Вып. 5. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и ф-но. / Сост. В. В. Бортновский. – Минск : Харвест, 2005. – 48 с.
10. Волкова, В. Н. Альбом скрипача. I. Пьесы и произведения крупной формы / В. Н. Волкова. – Минск : Харвест, 2004. – 48 с.
11. Анталогия домриста №1. Для 1-3 классов ДМШ. Тетрадь 1. Сост. В. С. Чунин, – Москва : Дека-ВС, 2021. – 128 с.
12. Анталогия домриста №1. Для 1-3 классов ДМШ. Тетрадь 2. Сост. В. С. Чунин, – Москва : Дека-ВС, 2021. – 163 с.
13. Бычкова, Н. А. Весёлые нотки. Песенки-раскраски для начинающих скрипачей / Н. А. Бычкова. – Саратов, 2014. – 40 с.
14. Волкова, В. Н. Альбом скрипача. I. Пьесы и произведения крупной формы / В. Н. Волкова. – Минск : Харвест, 2004. – 48 с.
15. Волкова, В. Н. Альбом скрипача. I. Пьесы и произведения крупной формы / В. Н. Волкова. – Минск : Харвест, 2004. – 48 с.
16. Вольфрат, Ф. 60 этюдов для скрипки / Ф. Вольфарт – Киев : Мистецтво, 1966. – 52 с.
17. Дмитриенко, Н. Этюды для домры в нотах и рассказах. 1-3 классы ДМШ / Н. Дмитриенко. – Москва : У Никитских ворот, 2016. – 30 с.
18. Дьяконова, И. Г. Азбука домриста / И. Г. Дьяконова. – Москва : Классика-XXI, 2004. – 36 с.
19. Забелова, И. А. Библиотека юного домриста / И. А. Забелова. – Могилев : МГУ имени А. А. Кулешова, 2017. – 76 с.
22. Домра с азов. Учебное пособие с методическими рекомендациями и музыкальными примерами. Сост. А. Потапова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2014. – 64 с.
23. Избранные произведения в переложении для 4 струнной домры и фортепиано Тетрадь 1. Сост. А. Захаров. – Свердловск, 1984. – 55 с.
24. Избранные произведения в переложении для 4 струнной домры и фортепиано Тетрадь 2. Сост. А. Захаров. – Свердловск, 1984. – 61 с.
25. Избранные лёгкие этюды для скрипки соло. Сост. Л. Аджемova. – Ленинград : Музыка, 1989. – 62 с.
26. История кузнечика. Сборник пьес для домры. Сост. Г. В. Тулзакова. – Краснодар, 2014. – 18 с.
27. Комаровский, А. М. Детский альбом для скрипки и фортепиано / А. М. Комаровский. – Москва : Музыка, 1991. – 56 с.
28. Королькова, И. С. Крохе-музыканту : нотная азбука для самых маленьких: часть I / И. С. Королькова. – Ростов н/Д : Феникс, 2009. – 56 с.

29. Королькова, И. С. Крохе-музыканту : нотная азбука для самых маленьких : часть II / И. С. Королькова. – Ростов н/Д : Феникс, 2014. – 55 с.
30. Лысенко, Н. Михеев, Б. Школа игры на 4 струнной домре / Н. Лысенко, Б. Михеев. – Киев : Муз. Украина, 1989. – 152 с.
31. Нотная папка домриста №1. Сост. В. С. Чунин. – Москва : Дека-ВС, 2004. – 36 с.
32. Нотная папка домриста №2. Сост. В. С. Чунин, – Москва : Дека-ВС, 2004. – 280 с.
33. Произведения русских и зарубежных композиторов. Переложение для домры и фортепиано В. Бедняка. Выпуск 1. – Санкт-Петербург : Композитор, 2012. – 72 с.
34. Педагогический репертуар домриста. Сост. Т. В. Грачёва. – Саратов, 2007. – 76 с.
35. Репертуар домриста. Вып. 17. Сост. И. И. Шелмаков. – Москва : Музыка, 1980. – 35 с.
36. Родионов, К. И. Начальные уроки игры на скрипке / К. И. Родионов. – Москва : Голос, 1992. – 72 с.
37. Трещёткина, Л. И. Хороши мои дела. Сборник пьес для маленьких скрипачей / Л. И. Трещёткина. – Нижневартовск, 2015. – 14 с.
38. Ходош, В. «Виолинка» Альбом пьес для юных скрипачей / В. Ходош. – Ростов н/Д : Издательство Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 2012. – 61 с.
39. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы ДМШ. / сост. Ю. Уткин, – Москва : Музыка, 2004. – 44 с.
40. Якубовская, В. А. «Вверх по ступенькам» Начальный курс игры на скрипке / В. А. Якубовская. – Санкт-Петербург : Композитор, 2003. – 62 с.
41. Юный домрист. Учебно-методическое пособие для младших классов ДМШ / Сост. Н. Бурдыкина. – Москва : Музыка, 2019. – 128 с.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе образовательной программы обучающиеся имеют доступ к учебным планам и рабочей программе, хранящихся на сайте музыкальной академии <https://prokofiev-academy.ru>. Обучающиеся имеют свободный доступ к сети «Интернет» через беспроводную систему Wi-Fi, которая действует на всей территории академии.

Осуществление образовательного процесса фиксируется электронной информационно-образовательной из любой точки академии.

В образовательном процессе по дисциплине «Специальный инструмент» используется необходимое используются системы Android, Windows 10, программные обеспечения – Microsoft Office Word, Sibelius, Finale, Reader-PDF, а также приложения - Mail.ru (электронная почта и облачное хранилище), Yandex (браузер), Макс (мессенджер), RuStore, Rutube.

Занятия по учебной дисциплине проходят в специализированной аудитории с необходимым для занятий на домре оборудованием:

1. Домра
2. Подставка под ногу домриста
3. Фортепиано
4. Стул преподавателя
5. Стул обучающегося
6. Стол
7. Пюпитр